

# Musica e linguaggio

## Esempi pratici di come poter sostenere abilità linguistiche attraverso l'uso della canzone

Dott.ssa Giulia Fedrigo, Logopedista e Musicoterapeuta

# Spunti di lavoro..

**Dal concetto di INBOOK al  
»Music Book«**

- ▶ (infanzia-primaria)

**Lyric discussion e creazione  
parodie**

- ▶ Classi quarte e quinte primaria
- ▶ secondaria

## Dal concetto di INBOOK al »Music Book«

- *Quali competenze richiede l'attività che sto proponendo?*
- *Quali sono le abilità che posso potenziare attraverso questo strumento?*



## Dal concetto di INBOOK al »Music Book»

- ▶ Coinvolgimento degli alunni con difficoltà/barriere linguistiche
- ▶ Acquisizione lessico
- ▶ Esposizione a morfosintassi corretta
- ▶ Aiuto nella memorizzazione/apprendimento

# Cos'è la CAA?



- ▶ La Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA) “è ogni comunicazione che sostituisce o aumenta il linguaggio verbale” ed è “un’area della pratica clinica che cerca di compensare la disabilità temporanea o permanente di individui con bisogni comunicativi complessi”

ASHA, 2005

# Cos'è la CAA?



- ▶ Nasce negli anni '70 in Canada e America come strumento di comunicazione verso l'esterno
- ▶ Oggi la maggior parte degli utenti in CAA ha bisogni comunicativi complessi che ne richiedono l'uso sia come vettore di comunicazione in entrata che in uscita
- ▶ La CAA è efficace nell'incrementare la comprensione linguistica, tanto quanto la produzione (Holyfield, Caron, & Light, [2019](#); O'Neill, Light, Pope, 2018; Bruce, Trief & Casella, 2011)



produzione



comprensione

# Gli INBOOK

“L’INBOOK è un libro tradotto in simboli che nasce con lo scopo di facilitare la possibilità di ascolto della lettura ad alta voce di libri illustrate per bambini e ragazzi”

Centro Studi Inbook, [csinbook.eu](http://csinbook.eu)



# Gli INBOOK





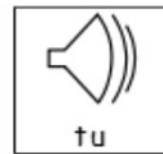
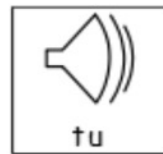
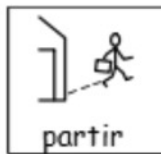
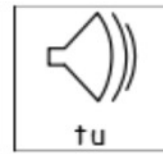
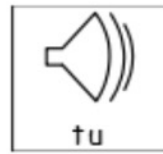
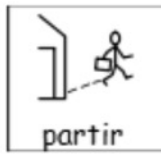
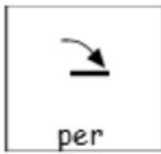
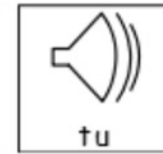
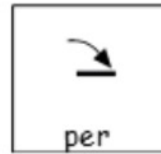
# La lettura condivisa



# La condivisione musicale



# “MusicBook”



# Widget Literacy Symbols (WLS)

- ▶ I **simboli Widgit (WLS)** sono utilizzati in tutto il mondo, supportano 17 lingue, aumentano l'accessibilità del testo scritto, offrendo ai lettori di tutti i livelli di alfabetizzazione un maggiore accesso alle informazioni. Poiché il set di simboli Widgit è progettato specificamente per le informazioni scritte, gli utenti di simboli Widgit possono sviluppare una reale indipendenza nella lettura e nella scrittura.
- ▶ Il set di simboli segue una struttura schematica, o insieme di "regole di progettazione", facilitando lo sviluppo del vocabolario indipendente.


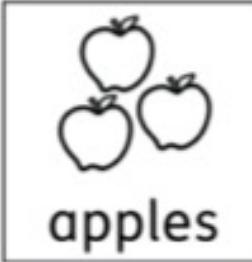
<https://www.auxilia.it>



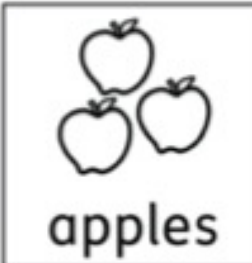
# Ricchezza e complessità

- ▶ Gli elementi non linguistici, soprattutto visivi, aiutano a decifrare quelli linguistici
- ▶ Il testo in simboli appaia elementi linguistici con elementi visivi («rappresenta» le parole che ascoltiamo)
- ▶ Simboli come importante elemento di contesto
- ▶ Esposizione a frasi anche più complesse di quelle che si usano nel parlato
- ▶ Ampliare la comprensione e riconoscere simboli che potremmo usare successivamente in produzione
- ▶ Rinforzare in contesto piacevole e coinvolgente di aspetti su cui si sta lavorando parallelamente a livello di linguaggio

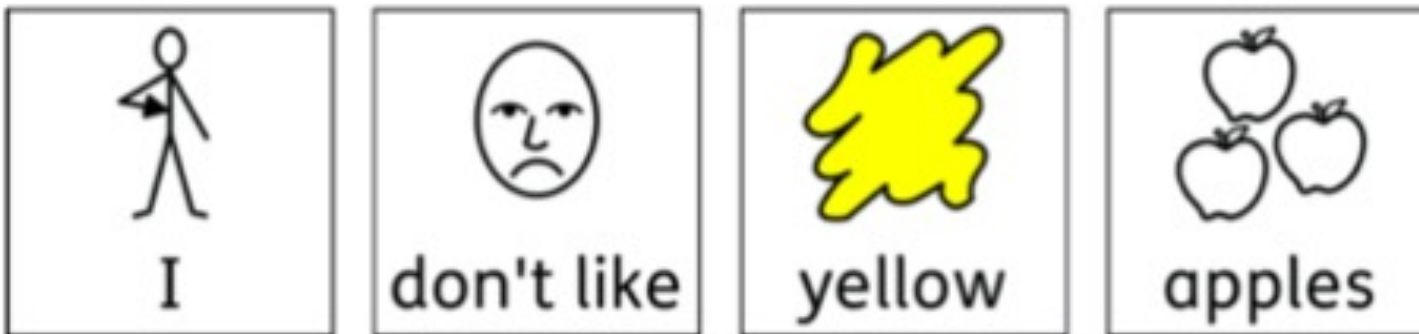
# Basta un simbolo?

I don't like yellow   
apples

 I don't like yellow   
apples

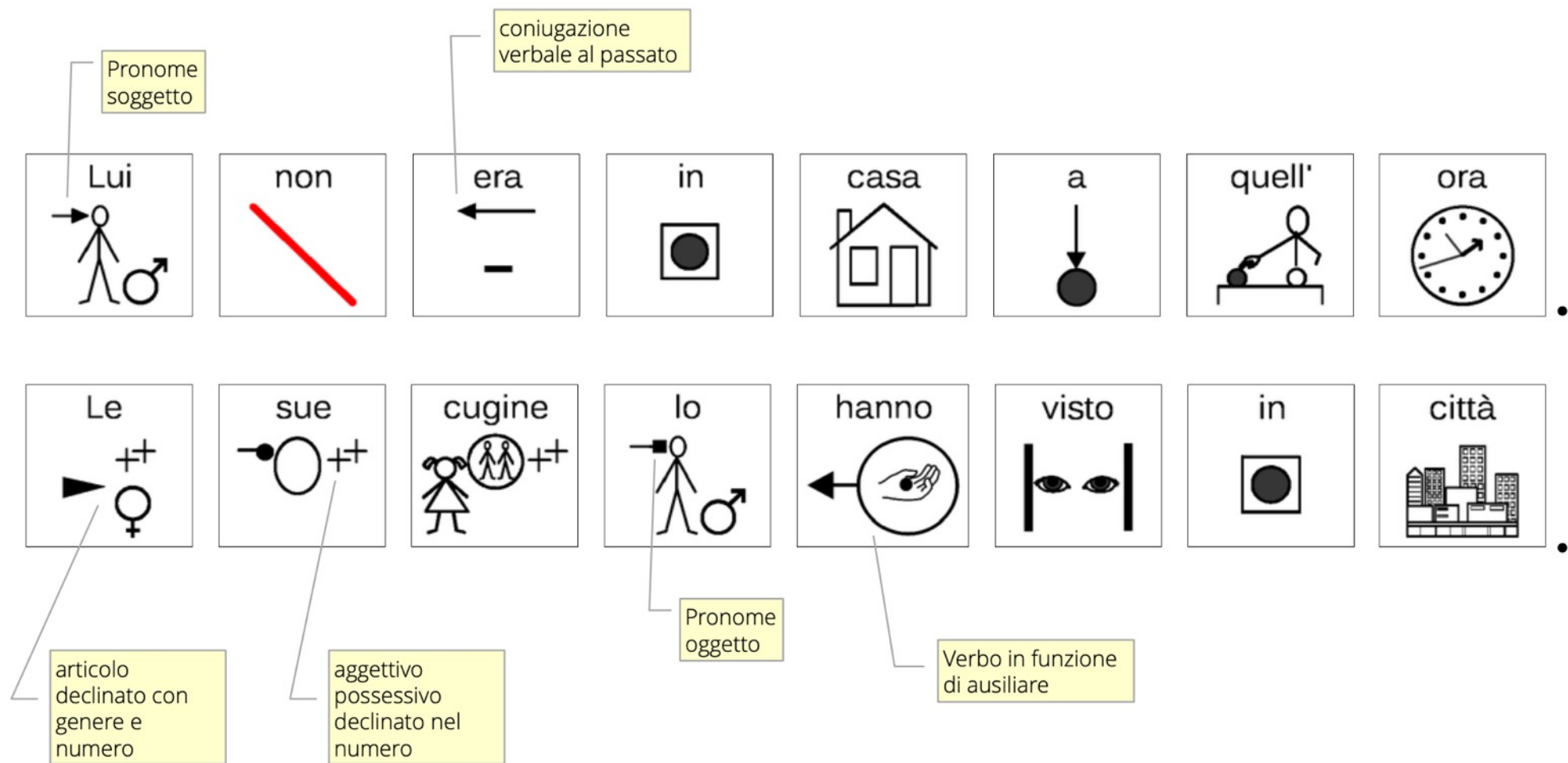
 I  don't like yellow   
apples

# Basta un simbolo?





# Rappresentazione degli aspetti morfologici



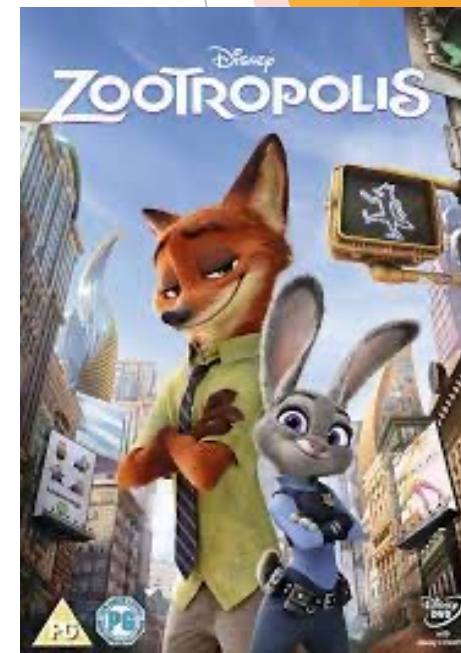
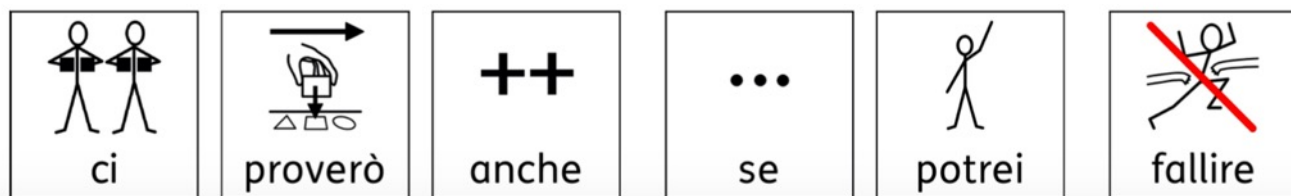
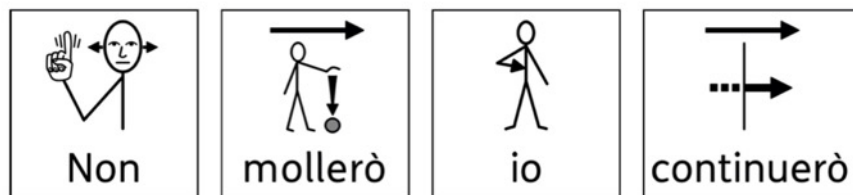
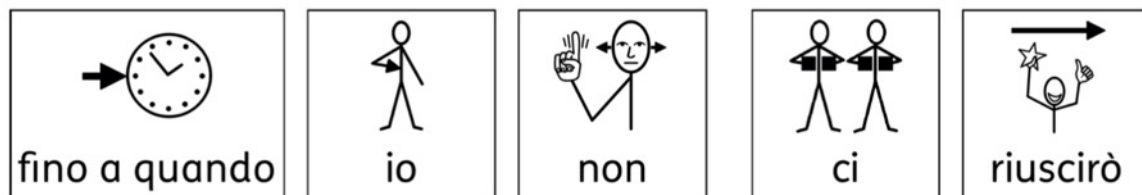
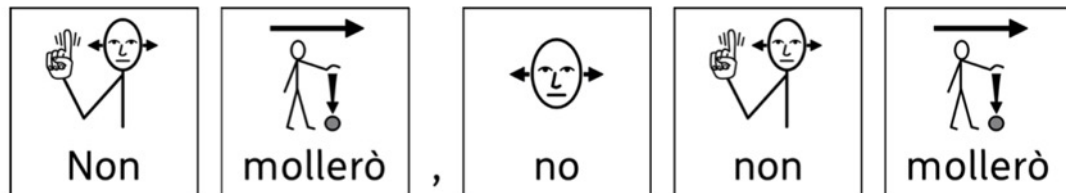


Esempi



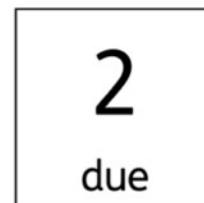
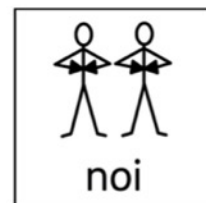
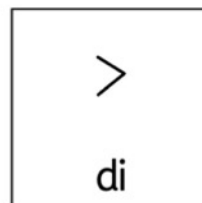
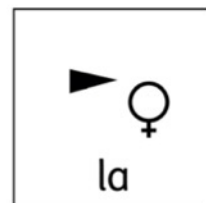
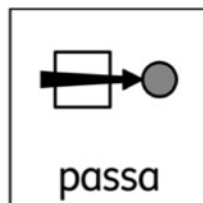
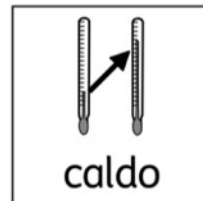
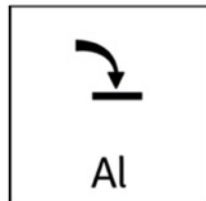
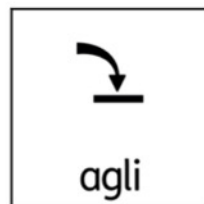
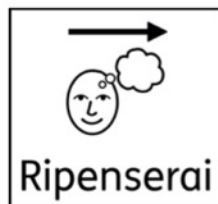
# Canzone «facilitata»

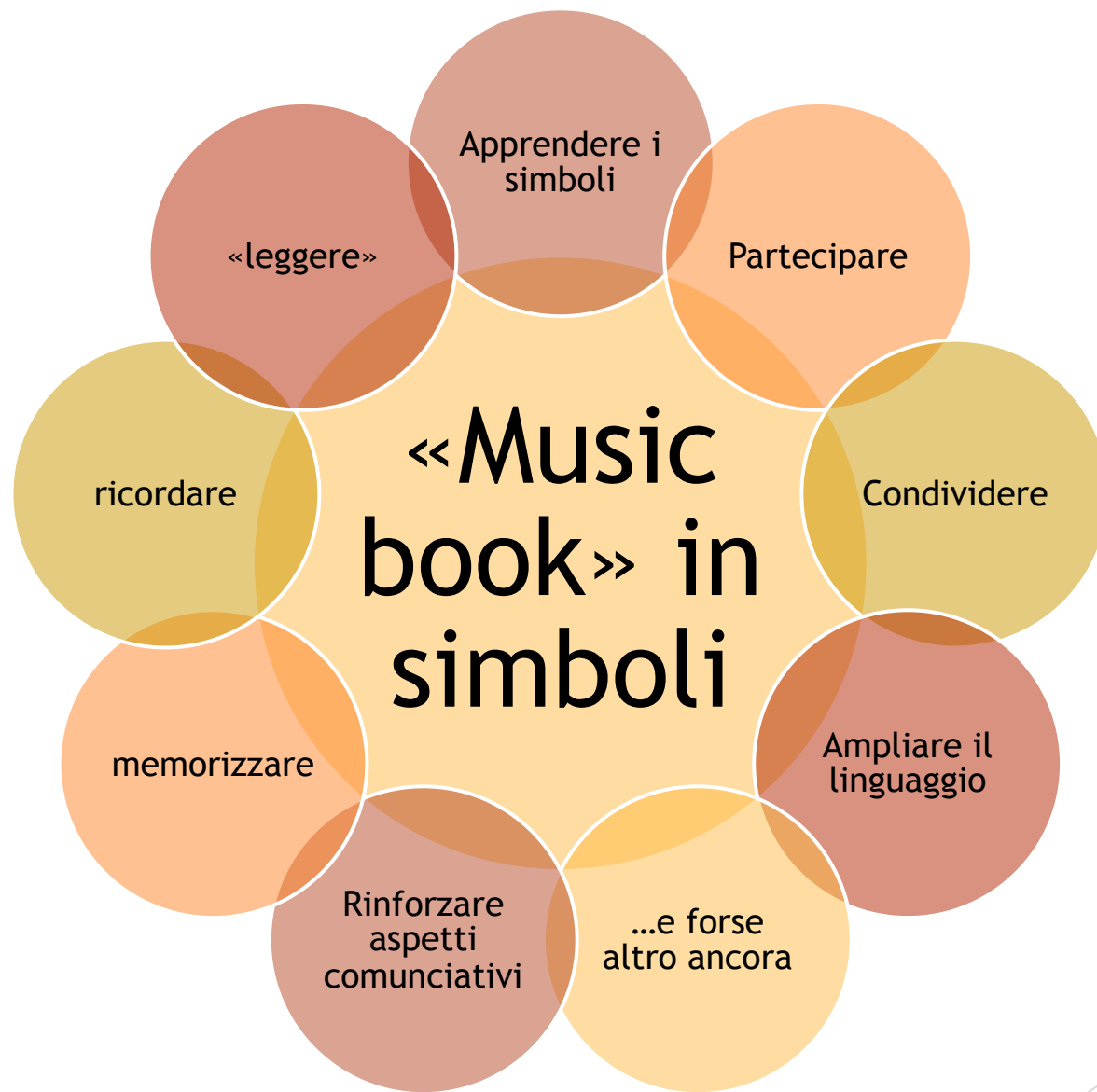
(traduzione del testo in italiano e simbolizzazione)



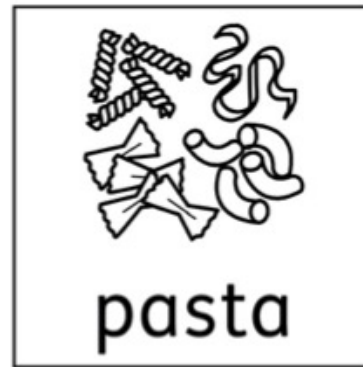
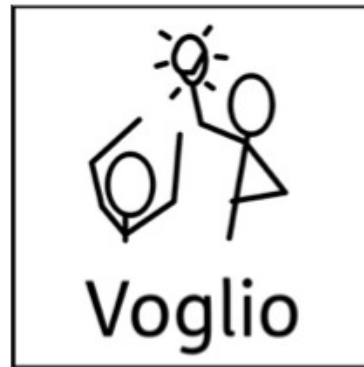
*Try everything, Shakira*

# Lyrics in simboli

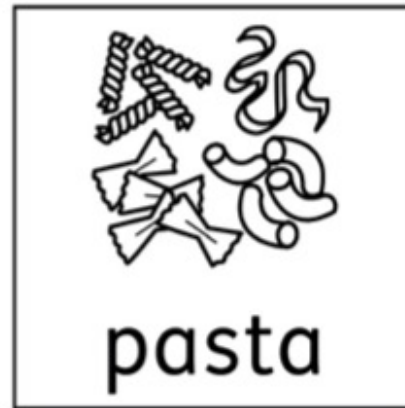




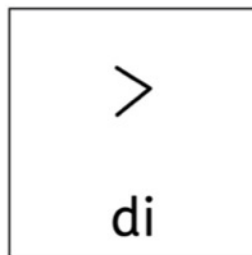
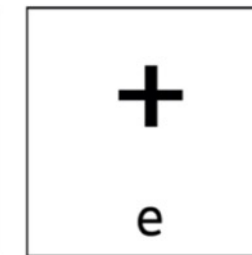
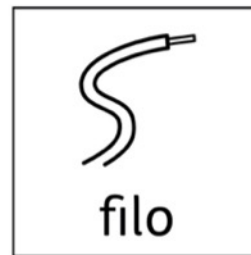
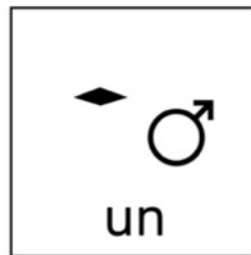
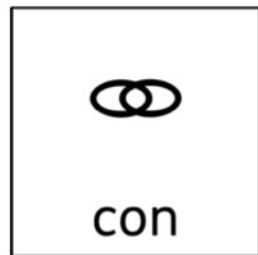
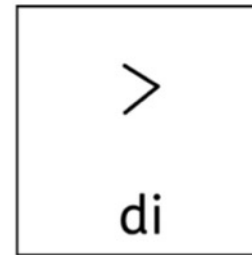
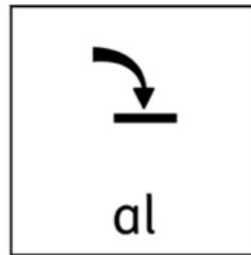
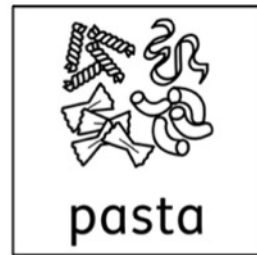
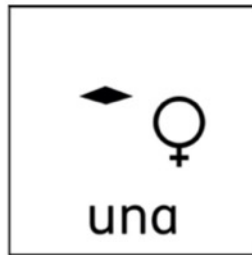
# La complessità fa la differenza



# La complessità fa la differenza



# La complessità fa la differenza





SymWriter2



Autunno



Io e papà raccogliamo le foglie in giardino, poi portiamo le foglie nel compost.







<http://sovrazionalecaa.org>

Bibliografia consigliata:  
Costruire libri e storie con la CAA, Ed Erickson





Inizio

Conoscere la CAA

Tutorial web ARASAAC

Tutorial Soft-App

Corso ARASAAC online

Materiali CAA

Esempi di utilizzo di CAA

Segnalatica con ARASAAC



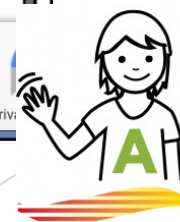
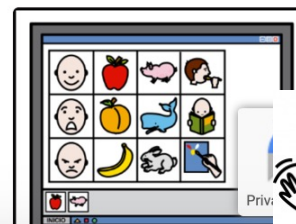
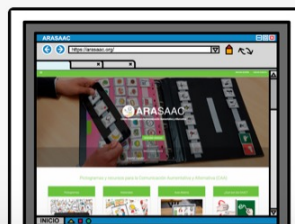
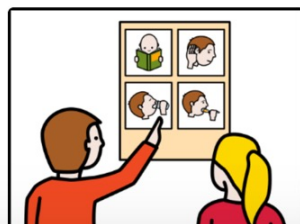
ARASAAC apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible



Un espacio en el que  
formarte libremente

 CORSO ONLINE  
ARASAAC - GRATUITO -  
NON TUTORATO

 GUIDA E RISORSE PER  
SEGNALARE SPAZI E  
SERVIZI



**ARASAAC**  
CENTRO ARAGONÉS  
para la **Comunicación**  
Aumentativa y Alternativa



ARASAAC apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible

# Lyric discussion e creazione parodie

- *Quali competenze richiede l'attività che sto proponendo?*
- *Quali sono le abilità che posso potenziare attraverso questo strumento?*



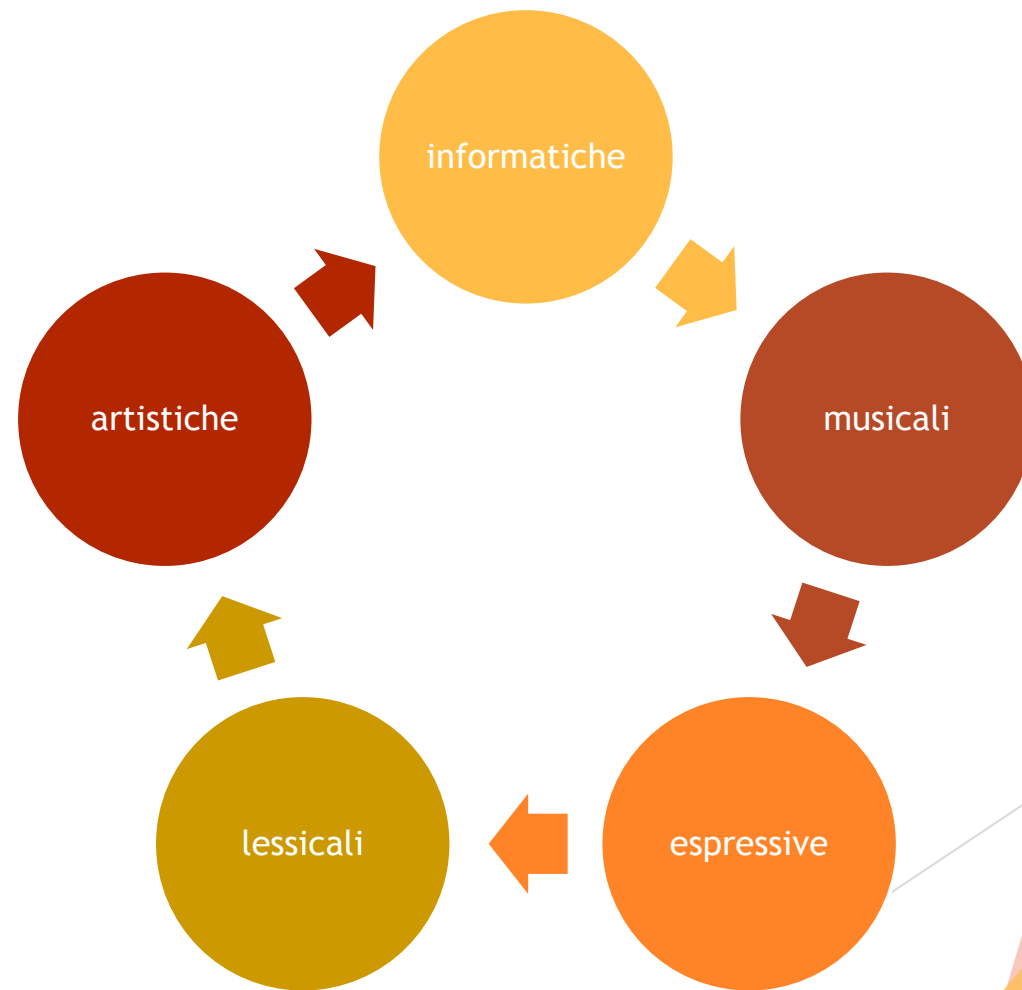
# Lyric discussion e creazione parodie

- ▶ Incremento partecipazione degli studenti
- ▶ Situazione di ascolto e condivisione
- ▶ Possibilità di discussione, interpretazione, apertura dibattito su temi portati dai ragazzi
- ▶ Lavoro di connessione logico-semantica, riorganizzazione del pensiero
- ▶ Attività motivante e trasversale (con effetto anche al di fuori delle mura scolastiche)
- ▶ Lavoro di squadra

# Parodia partendo da un tema proposto dall'insegnante

- ▶ Divisione in gruppi della classe
- ▶ Decisione di un tema
- ▶ BRAINSTORMING
- ▶ Scelta della canzone da parte dei singoli gruppi
- ▶ Scrittura del testo da parte del gruppo
- ▶ Registrazione
- ▶ Condivisione : (audio, video editing..)

# Creazione parodia: competenze trasversali



# Registrazione

